CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N° 2.

Les Lundi 10 et Mardi 11 Janvier 1848, à midi,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
335, rue Saint-Honoré,
Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, 33,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Janvier 1848, de midi à 4 heures.

PARIS
IMPRIMERIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE
—
1848

2590

1848
Jan. 10
PaHO
DTL

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 16,

SALLE N. 2,

Les Lundi 10 et Mardi 11 Janvier 1848, à midi,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur,
rue St-Honoré, 335.
Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Janvier, de midi à 4 heures.

L. 18852

PARIS
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1848

2590

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Nota. — Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq centimes par franc, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

M. BEAUME.

1 — La main-chaude. Ce tableau des mieux composés est finement exécuté.

M. BOUTON.

2 — Intérieur d'église gothique, tableau clair et d'une bonne et agréable exécution.

M. BONINGTON (d'après).

3 — François 1er et la reine de Navarre. Très jolie copie.

M. BLANCHARD (Théophile).

4 — Paysage avec chaumière, sur le devant un ruisseau. Petit tableau très fin.

M. BOUCHER (d'après).

5 — Le réveil.

M. CHARLET.

6 — Portrait du général Bonaparte.

7 — Soldat cuirassé portant une arquebuse sur le dos.

M. CHARDIN.

8 — Tête de jeune fille un mouchoir blanc sur la tête; d'une grande finesse de couleur et d'une harmonie parfaite.

M. CICERI (Eugène).

9. Etude de forêt à Fontainebleau.

M. COIGNET (Jules).

10 — Lisière de forêt, sur le devant près d'un chemin une femme garde des vaches. Tableau d'une grande vérité, finement exécuté.

11 — Deux marines faisant pendant.

M. DAGNAN.

12 — Vue pris à Interlaken; dans le fond on aperçoit le glacier de la Yungfrau.

13 — Vue prise à Unstersen dans l'Oberland, sur le devant, des pêcheurs retirent leurs filets.

14 — Vue prise dans les bois de Satory à Versailles.

15 — Vue de la rivière de la Gère à Vienne en Dauphiné. Tableau de l'effet le plus pittoresque.

16 — Vue du moulin d'Untersen dans l'Oberland. Effet de soleil levant.

Tous ces tableaux faits entièrement d'après nature, sont d'une grande vérité, les sites en sont bien choisis et ils sont d'une couleur vraie et d'une exécution des plus agréables.

M. de GRAILLY.

17 — Vue prise dans la forêt de Compiègne, route de Pierrefonds.

M. DUPRE (Victor).

19 — Un paysage.

M. D'ORSCHWILER

20 — Deux singes faisant la cuisine,

M. de NOTER.

21 — Jeune fille près d'un puits se lavant les mains dans un plat. Tableau d'une bonne couleur et bien entendu d'effet.

M. DECAMPS.

22 — Vue des murs d'une ville, sur le devant de l'eau. Ce tableau, d'un grand caractère, effet de couchant, est d'une belle et admirable harmonie, la distribution de la lumière y est des mieux entendue.

23 — Egyptien conduisant un buffle sur lequel est une femme et son jeune enfant. Tableau d'une grande richesse de ton et d'une belle couleur.

24 — Le singe se mirant dans une glace. Tableau d'une grande énergie de couleur.

25 — Une femme, à genoux sur des pierres amoncelées au bord d'une rivière, lavant du linge. Tableau d'une grande finesse.

26 — Un turc d'Afrique.

27 — Intérieur de l'atelier de l'artiste, une vieille femme est endormie près du poêle.

28 — Paysage; une femme lave du linge au bord d'une rivière.

29 — Femme grecque près d'une fontaine.

30 — Forêt de Compiègne, futaie de Pierrefonds. Etude.

M. DIAZ.

31 — Deux jeunes filles jouant avec des chiens. Tableau d'une jolie couleur et d'une grande finesse de ton.

32 — Intérieur de la forêt de Fontainebleau. Très belle étude d'une grande vérité et d'une belle couleur.

33 — Une folle par amour. Esquisse.

34 — Enfant jouant avec deux chiens. Etude.

M. FLEURY (Léon).

35 — Paysage d'un effet vrai.

36 — Vue des environs de Saint-Omer, sur le devant une rivière.

M. FLEURY (Robert).

37 — Soldat assis sur une pierre. Tableau bien entendu de clair obscur.

M. FRANQUELIN.

38 — Jeune fille assise dans un fauteuil sur une terrasse, un livre ouvert à la main, près d'elle un chien. Ce tableau, dont la tête de la jeune fille est d'un joli caractère, est bien peint, et la couleur en est agréable.

FRAGONARD.

39 — Paysage. Sur le devant une bergère porte

un agneau et conduit quelques brebis. Tableau finement peint.

GREUZE (Genre de).

40 — Tête de jeune fille à cheveux blonds, d'un joli caractère.

M. GRENIER.

41 — Jeune enfant assis à terre, près d'un chien de basse-cour dans sa cabane, qu'il regarde avec attention. Tableau plein de charme, tant par son exécution que par la pensée.

M. GUDIN.

42 — Marine, plage; vue des rochers d'Étretat. Tableau d'un joli effet.

43 — Marine avec bâtiment marchand, sous voiles. Tableau d'un ton fin et harmonieux.

GREUZE (d'après).

44 — L'accordée de village.

45 — Le paralytique servi par ses enfants.

46 — Le gâteau des Rois.

47 — Le retour de la chasse.

M. GARBET.

48 — Le carnaval sur le boulevart des Italiens, en face des bains chinois. Tableau garni d'un nombre de figures innombrable, et rendant avec une grande vérité une scène de l'époque.

M. F. HILDEBRANDT.

49 — Paysage coupé par un canal, au bout duquel est un navire en réparation.

50 — Paysage, effet d'hiver; sur le devant une femme et une petite fille se hasardent de marcher sur la glace. Tableau d'une couleur harmonieuse et bien entendu d'effet.

M. HUGARD.

51 — Paysage. Vue de Suisse; sur le devant une baraque près d'une cascade.

52 — Autre paysage. Vue de Suisse; sur le second plan une rivière dont quelques parcelles tombent en cascade.

M. HOGUET.

53. — Marine avec bâtiment marchand hissant leurs voiles.

54. — Vue d'une ville, sur le devant une large rivière et des bâtiments marchands, au second plan un port.

55. — Paysage coupé par un chemin, à droite au second plan une chute d'eau.

56 — Marine avec barque de pêcheur, sur une mer houleuse.

Ces tableaux sont d'une agréable et facile exécution, et la couleur en est des plus gracieuses.

M. ISABEY (Eugène).

57 — Plage à marée basse avec personnages sur la grève, près d'une habitation.

58 — Autre, sur le devant une femme de pêcheur près d'une barque.

M. B.-C. KOEKKOEK.

59 — Paysage coupé par un chemin sur lequel sont plusieurs personnages. Tableau d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

M. JOLIVARD.

60 — Paysage; sur le devant une pièce d'eau près de laquelle plusieurs personnages.

M. JACQUE.

61 — Intérieur d'une cour de ferme, sur le mur une fressure de porc et en retour un porc accroché contre le mur, qu'un paysan vide, dans le fond une servante. Tableau grassement peint et d'une couleur fine et transparente.

M. JOLIVET.

62 — Bouviers et paysans catalans se reposant au milieu des champs. Tableau bien composé d'une belle exécution et d'une couleur énergique.

M. LEYS.

64 — Vue de l'intérieur d'un village flamand. Sur le devant une vieille femme pelote du fil, derrière elle, à une croisée, deux personnes conversent ensemble, plus loin un chariot attelé de deux chevaux devant une mangeoire, etc. Ce tableau, d'un artiste célèbre, est digne sous tous les rapports de sa réputation, la couleur en est des plus agréable et l'exécution en est fine et harmonieuse.

M. LHÉMANN.

65 — Tête de sainte Femme, d'un beau caractère,

M. LEROY (Louis).

66 — Une Allée dans la forêt de Compiègne.

67 — Un dessous de bois dans la forêt de Compiègne.

68 — Une prise aux environs d'Isigny.

M. LEBLANC.

69 — Vue de Bastia.

70 — Vue de Corte. Ces deux tableaux sont d'une exécution consciencieuse.

M. MILBOURNE.

71 — Paysage site de montagne, sur le devant des bestiaux dans un paturage au repos. Tableau bien composé, harmonieux de couleur et d'effet.

MALLET.

72 — L'entrée au bain.

73 — La sortie du bain. Deux petits tableaux finement exécutés.

MARILHAT.

74 — Une gorge sur le devant, deux cavaliers. Tableau effet de crépuscule.

75 — Paysage d'un grand et beau caractère, sur le devant des moissonneurs prennent leur repas, au second plan un champ de blé et derrière un lac. Très beau tableau finement peint, d'une entente de lumière et d'effet remarquables.

M. MOREL FATIO.

76 — Marine par un temps couvert. Tableau bien entendu d'effet.

M. PARIS.

77 — Moutons dans une bergerie.

78 — Une jeune fille gardant des vaches au pâturage. Ces deux tableaux sont vrais et d'une jolie exécution.

M. POYET (Eugène).

79 — Une Erigone.

M. ROHEN FILS.

80 — L'éducation du petit chien. Charmant petit tableau.

M. ROUSSEAU (Philippe).

81 — La Voleuse d'herbes.

M. REMOND.

82 — Paysage site d'Italie, sur le devant une église près d'une tourelle, et des personnages sur un chemin.

83 — Paysage, vue de Suisse, au second plan un lac couronné de montagnes.

84 — Deux pêcheurs et leurs femmes écoutant un improvisateur.

RENOUX.

85 — Intérieur de cloître avec moines rassemblés et recevant d'un capucin une relique qu'il leur apporte. Tableau bien composé.

ROBERT.

86 — Paysage en ruine, Tableau agréable et

facile d'exécution, orné de plusieurs personnages.

RUBENS.

87 — Portrait de Rubens; il est coiffé d'un large chapeau et vêtu d'un juste au corps noir; d'une très grande finesse.

M. SCHELFAUT.

88 — Paysage et marine de Hollande; sur le devans des marins lancent une barque à la mer, où sont plusieurs barques et un bateau à vapeur qui navigue. Très joli tableau d'une grande vérité, d'une jolie exécution et d'une harmonie parfaite.

M. SCHOPIN.

89 — Aman promenant Mardoché, grisaille.

90 — Sancho Pança, sur le point de partir pour son gouvernement de l'île de Baraturca, prend congé de la duchesse. Don Quichotte et un jeune seigneur sont présents. Tableau gracieusement composé et agréablement exécuté.

M. SHEFFER (Henri).

90 *bis*. — Tête de jeune fille, jolie de couleur et de caractère.

M. TANNEUR.

91 — Marine; sur le devant une bouée, une barque hollandaise aborde un canot, plus loin une barque sous voiles. Tableau d'une grande finesse de ton et d'une jolie exécution.

92 — Marine, avec barque hollandaise sous voiles prenant le large. Petit tableau d'une jolie exécution.

M. VAN HOVE.

93 — La Cuisine grasse. Teniers assis au milieu d'une cuisine, ayant derrière lui et debout un gentilhomme, auquel, avec son porte-crayon, il indique un pâté de cygne que pare une servante. Ce tableau, riche d'accessoires, est bien peint, et l'aspect en est des plus agréables.

M. VER HOVEN.

94 — Jeune servante devant la porte de son logis, présentant un raisin à une petite fille assise à terre. Tableau très fin de ton et d'une exécution serrée.

M. VILLERET.

95 — Vue de la Place de l'église (Auvergne).

96 — Vue de Dinan, sur la Meuse.

97 — Vue de Bruges.

Ces trois tableaux sont finement exécutés, les sites en sont bien pris, et ils sont meublés de jolies petites figures.

VANLOO (d'après Carle).

98 — Le Coucher.

M. VIDAL.

98 *bis*. — Deux jeunes filles, l'une couchée et l'autre debout, regardant la mer qui est dans le fond. Tableau très finement exécuté.

M. WYLD.

99 — Vue d'une ville de Hollande; sur le devant un canal où sont plusieurs bateaux près d'un debarcadère.

100 — Vue de Rotterdam; sur le devant plusieurs petits navires près de la porte qui mène au plantage.

Ces deux petits tableaux sont d'une couleur agreable et d'une exécution fine et précieuse.

DESSINS.

M. BEAUMÉ.

101 — Jeunes filles sur une plage à marée basse; dessin à l'aquarelle d'une exécution spirituelle et brillante.

M. BECCARIA DE FEROGIO.

102 — Jeune paysan embrassant un cheval blanc; aquarelle.

103 — Aveugle jouant du violon, deux enfants l'écoutent; aquarelle.

M. BRAKELEER. (E. J.)

104 — Jeune fille jouant avec un vieux bailly qu'elle tient en l'air sur une bascule, à côté un paysan et une jeune fille, et dans le fond plusieurs personnages autour

d'une table qui rient de sa position grotesque; aquarelle d'une exécution fine et spirituelle.

BONINGTON. (R. P.)

105 — Paysage avec masse d'arbres sur le devant et derrière le soleil; aquarelle riche de ton et des plus lumineuses.

106 — Plage à marée basse : sur le devant des pêcheurs debarquent du poisson qu'ils deposent sur la grève, plus loin des habitations; aquarelle très brillante et très fine.

M. CUTBERT.

107 — Eglise de village, au bas une large rivière et derrière des montagnes; aquarelle.

108 — Paysage coupé par une large rivière sur laquelle est un bateau rempli de personnages.

109 — Maisons d'habitations de paysans près d'un chemin.

110 — Maisons bordant un canal traversé par un pont, dans le fond des bâtiments à voiles.

M. CALAME.

111 — Paysage effet de soleil couchant d'une couleur vraie et chaud de ton.

M. CALLOW. (WILLIAM).

112 — Paysage; sur le devant une rivière, au premier plan un bateau près d'un barrage; aquarelle fine de couleur.

M. CARELLY.

113 — Rivage de mer aux environs de Naples; aquarelle.

M. DELACROIX (AUGUSTE).

114 — Soldat debout coiffé d'un casque, se posant sur son mousquet; aquarelle d'une bonne couleur et d'une jolie exécution.

M. DECAMPS.

115 — Vieille femme debout s'appuyant sur un bâton.

M. FORT. (SIMÉON)

116 — Paysage; sur le devant un massif d'arbres, dans le fond une plaine terminée par des montagnes; aquarelle.

117 — Vue du village de Boudry canton de Neufchâtel, sur le devant une rivière; aquarelle d'un bel effet.

118 — Masses d'arbre près de rochers, au bas de l'eau qui coule en cascade; aquarelle capitale d'une belle exécution.

FIELDING (GOPLEY).

119 — Marine par un temps couvert; aquarelle d'une belle couleur.

M. FINART.

120 — Chef d'escadron des chasseurs de la garde imperiale à la tête de ses chasseurs.

121 — Arabe fuyant.

122 — Le général Bonaparte sur un plateau, devant les Pyramides, regarde défiler son armée.

123 — Etat-major français d'Afrique allant au devant de l'armée qui est en marche.

Tous ces dessins, à l'aquarelle, sont d'une belle couleur et d'une jolie exécution.

M. GUDIN.

124 — Marine avec petit bâtiment à voiles sortant du port et prenant le large; aqurelle fine de ton, les eaux en sont très transparentes.

M. GIROUX (ACHILLE).

125 — Chevaux de remonte au repos, près d'un parapet.

126 — Autres également au repos, devant eux un petit garçon. Ces deux dessins, à l'aquarelle, sont d'une exécution large et puissante.

M. GIRARD.

127 — Paysage et rochers, sur le devant une femme assise parle à une fileuse debout devant elle; aquarelle.

128 — Autre avec mare sur le devant où est un bateau et des paniers; aquarelle brillante.

M. GIGANTE.

129 — Vue d'une partie de Naples prise au bord de la mer; très beau dessin à l'aquarelle des plus fermes et des plus lumineux.

130 — Vue d'une ville dans le royaume de Naples, sur le devant une rivière avec des bar-

ques; aquarelle brillante de ton et de lumière.

M. GUET.

131 — Sainte Geneviève. Elle est assise près d'un arbre, un livre sur ces genoux, et semble méditer; près d'elle des moutons. Très belle aquarelle largement et finement exécutée.

GUÉ.

132 — Paysage et rochers, sur le devant de l'eau et des laveuses; aquarelle d'une très belle exécution.

133 — Mare d'eau entourée d'arbres

M. HOGUET.

134 — Plage à marée basse; à droite une barque à terre et à gauche un phare. Aquarelle fine et spirituelle.

135 — Autre avec barque de pêcheurs à voiles sur la grève. Aquarelle d'un effet piquant.

136 — Autre avec barque en réparation, derrière une falaise. Aquarelle lumineuse.

137 — Moulin et falaises. Très jolie aquarelle.

M. HEROULT.

138 — Paysage d'un site pittoresque et accidenté, sur le devant une rivière et des bestiaux. Aquarelle lumineuse et bien entendue d'effet.

M. HUBERT.

139 — Paysage avec chaumière entourée d'arbres, sur le devant un ruisseau et une laveuse. Aquarelle d'une belle couleur.

140 — Paysage; sur le devant une maison au bord d'un ruisseau, à laquelle l'on arrive par un pont de bois. Aquarelle.

141 — Paysage, site de montagne coupé par un ruisseau, traversé par un pont.

142 — Habitation de paysans. Très beau dessin à l'aquarelle.

143 — Moulin à eau, sur le devant trois personnages. Aquarelle.

M. JADIN.

144 — Une poissonnerie. Aquarelle vigoureuse de ton et d'une belle et large exécution.

M. JOZAN.

145 — Jeune fille à la fontaine.

M. KWIAHKOWSKI.

146 — Jeunes enfants jouant avec des petits chiens. Très jolie aquarelle.

M. LAPITO.

147. — Paysage, site de rochers; au bas, un chemin bordant un lac.

M. LEVASSEUR.

148 — Turc nonchalamment étendu sur un tapis au bord d'un canal, entouré de ses femmes. Aquarelle.

M. LESSORE (Eugène).

149 — Turcs assis sur un pan de mur, jouant aux échecs. Aquarelle lumineuse.

M. MARTIN (Paul).

150 — Intérieur d'église avec tombeau.

151 — Autre occupé par des Bohémiens.

152 — Page présentant des rafraîchissements posés sur une plateau à une dame.

153 — Intérieur gothique en ruines, sur le devant et dans le fond des soldats.

M. MARTENS.

154 — Officier supérieur de l'armée anglaise donnant des ordres.

155 — Officier supérieur de l'armée anglaise. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une belle couleur.

M. MANSSON.

156 — Vue de l'Hôtel-de-Ville de Bruxelles.

157 — Plusieurs jolis dessins, vues de cathedrales gothiques seront vendus sous ce numéro.

M. MASSÉ.

158 — Jeune fille napolitaine posant une couronne de verdure sur la tête de sa compagne. Aquarelle.

M. MARSAUD.

159 — Le Maître des chiens savants.

M. MOREL-FATIO.

160 — Vaisseaux français attaquant une ville au bord de la mer en Egypte. Aquarelle.

M. MIDY.

161 — Défilé d'un corps de cavalerie au point du jour. Très belle copie à l'aquarelle, d'après Charlet.

162 — Le sabre dérobé. Aquarelle.

M. OUVRIÉ (Justin).

163. — Vue intérieure d'une ville. Aquarelle.

RENOUX.

164 — Intérieur gothique. Des paysans à genoux sont en prières devant un saint placé entre deux colonnes. Aquarelle brillante.

M. RAMELET.

165 — La Marchande de volailles à son échoppe. Aquarelle.

M. ROQUEPLAN.

166 — Ville au bord d'une large rivière. Aquarelle d'une grande finesse et d'une harmonie parfaite.

M. SOULÈS (Eugène).

167 — Vue de l'intérieur d'un village. Aquarelle; effet de soleil couchant d'un bel effet.

168 — Vue extérieure d'une église gothique ; sur le devant, une diligence au relais. Aquarelle d'une belle exécution.

SEWREN (Edmond).

169 — Une Bacchante. Pastel.

M. TUCKER.

170 — Ville et forteresse adossées à une montagne; en avant, une large rivière avec bateaux. Aquarelle.

M. TASSAERT.

171 — Une pauvre famille dans un galetas.

172 — Vieille femme malade et pauvre; près d'elle, une jeune fille la regarde avec tendresse. Ces deux dessins sont pleins de sentiment.

M. VERBOECKVEN (E.-J.).

173 — Une ânesse et son petit ânon. Très joli dessin à la sépia.

M. VIDAL.

174 — L'Amour de soi-même; une jeune fille debout, les bras croisés et penchant agréablement sa tête sur l'épaule. Très beau dessin à l'aquarelle.

M. VALLOU.

175 — La Souris maladroite.

176 — Jeune fille romaine donnant à manger à une chèvre.

177 — Une captive.

178 — La toilette. Tous ces dessins sont à l'aquarelle.

M. VIANELLI.

179 — Vue intérieure de l'église de Benevento; Des gens du peuple assistent au service divin.

180 — Vue intérieure d'une église à la Cava, avec congrégation de penitents. Ces deux dessins à la sépia sont très savamment exécutés.

M. WATELET.

181 — Paysage; sur le devant un massif d'arbres, et dans le fond une église et des monuments. Aquarelle, effet de soleil couchant d'une belle exécution.

M. WATTIER (Emile).

182 — Divers personnages du temps de Louis XV assis et causant dans une campagne. Dessin très capital, à l'aquarelle, d'une belle exécution.

183 — Une confidence. Aquarelle des plus harmonieuses.

M. WILTCH (Gustave).

184 — Vue de la côte du Pausilippe. Aquarelle.

M. YUNG.

185 — Une Bataille; sur le devant, des régiments en position, et le général en chef, suivi de son état-major, se portent en avant. Aquarelle très capitale.

186 — Paysage, effet de soleil couchant. Des paysans enlèvent des foins.

187 — Paysage traversé par une large rivière, sur laquelle est un bac.

188 — Paysage avec rivière et bestiaux qui la traversent.

189 — Une Bataille en Algérie.

190 — Un Bedoin fuyant en regardant derrière lui. Tous ces dessins à l'aquarelle sont fins et lumineux.

191 — Tous les articles qui auraient été omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imp de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11. 2596

FLAP95-05185

Catalogue
nouveau
de Janvier